



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

« Tārīḥ-e sorūde-šodan-e do ġazal-e Ḥāfeẓ ». *Našr-e Dāneš*, 20, 1 (1382/2003), pp. 17-18.

Charles-Henri de Fouchécour



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/1858>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Charles-Henri de Fouchécour, « « Tārīḥ-e sorūde-šodan-e do ġazal-e Ḥāfeẓ ». *Našr-e Dāneš*, 20, 1 (1382/2003), pp. 17-18. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 350, mis en ligne le 07 décembre 2005, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/1858>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Tous droits réservés

« Tārīḥ-e sorūde-šodan-e do ġazal-e Ḥāfeẓ ». Našr-e Dāneš, 20, 1 (1382/2003), pp. 17-18.

Charles-Henri de Fouchécour

- ¹ Au *ġazal* 164 (160 de Ḥānlārī), Ḥāfeẓ mentionne qu'il est au mois de ša'bān, qui précède celui de ramaḍān, et aussi au printemps. Il est donc aisé, en consultant un calendrier, de voir que cette coïncidence eut lieu en 738 et en 771 (mon calendrier m'indique 737 et 770 !). Dans le premier cas, le *ġazal* serait du temps de la jeunesse de Ḥāfeẓ, en 738/1337-8, or c'est en 744/1343 que commença le règne d'Abū Ešḥāq l'Indjouide et que Ḥāfeẓ commença à être connu. Dans le deuxième cas, en 771/1369, plus probable, on serait à la période difficile du règne de Šāh Šojā'. L'autre *ġazal* datable est le *ġazal* 46 (47 de Ḥānlārī), où le poète dit au *beyt* 11 qu'il est au printemps et à la fête de clôture du ramaḍān, ce qui ouvre plusieurs possibilités, entre lesquelles il est plus difficile de choisir.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

nompropre Hafez, Šāh Šojā', Shah Shoja'

AUTEURS

CHARLES-HENRI DE FOUCHÉCOUR

Fondateur de la revue Abstracta Iranica – Paris